

V²
18
Supp

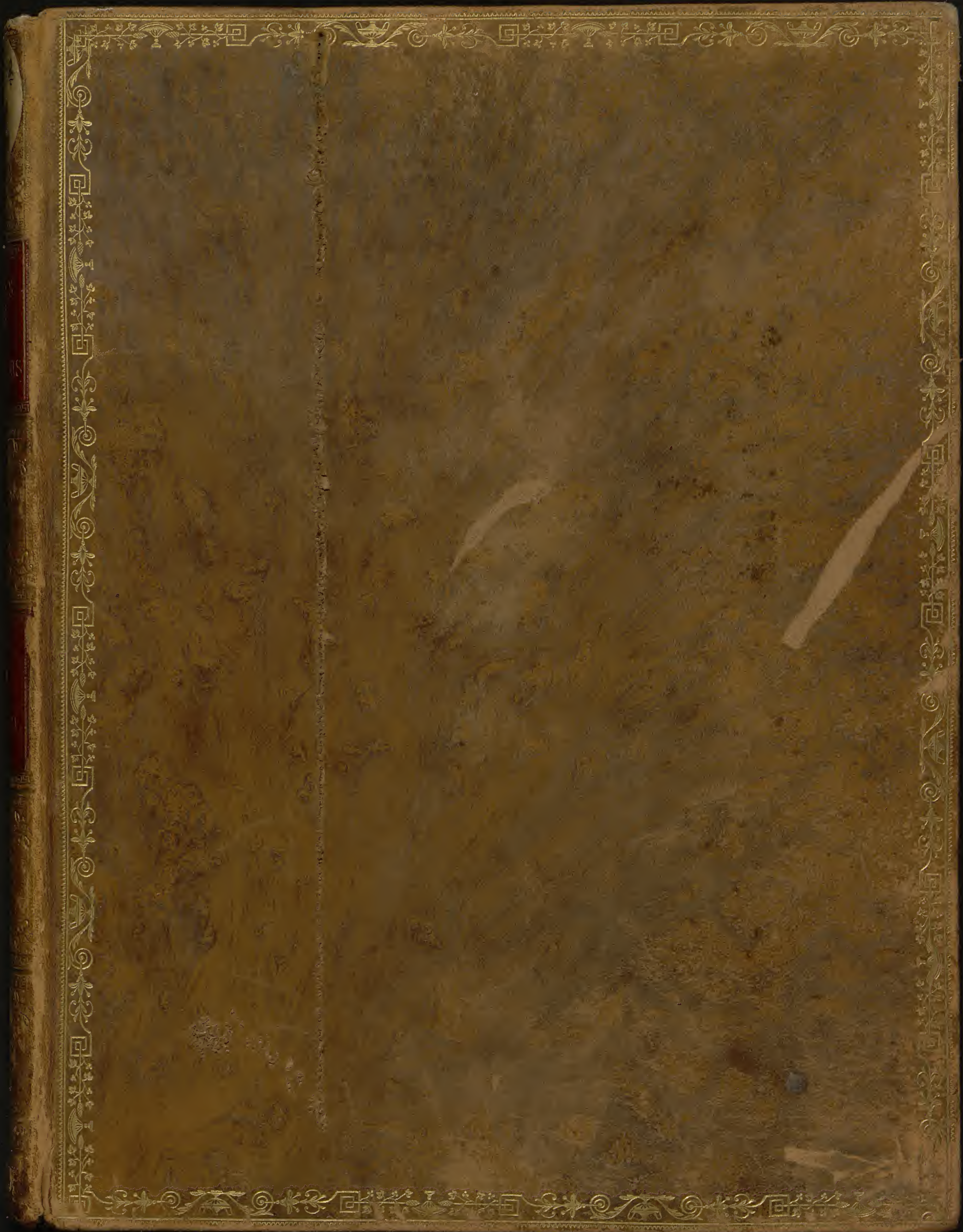
AIRS
FRANÇAIS

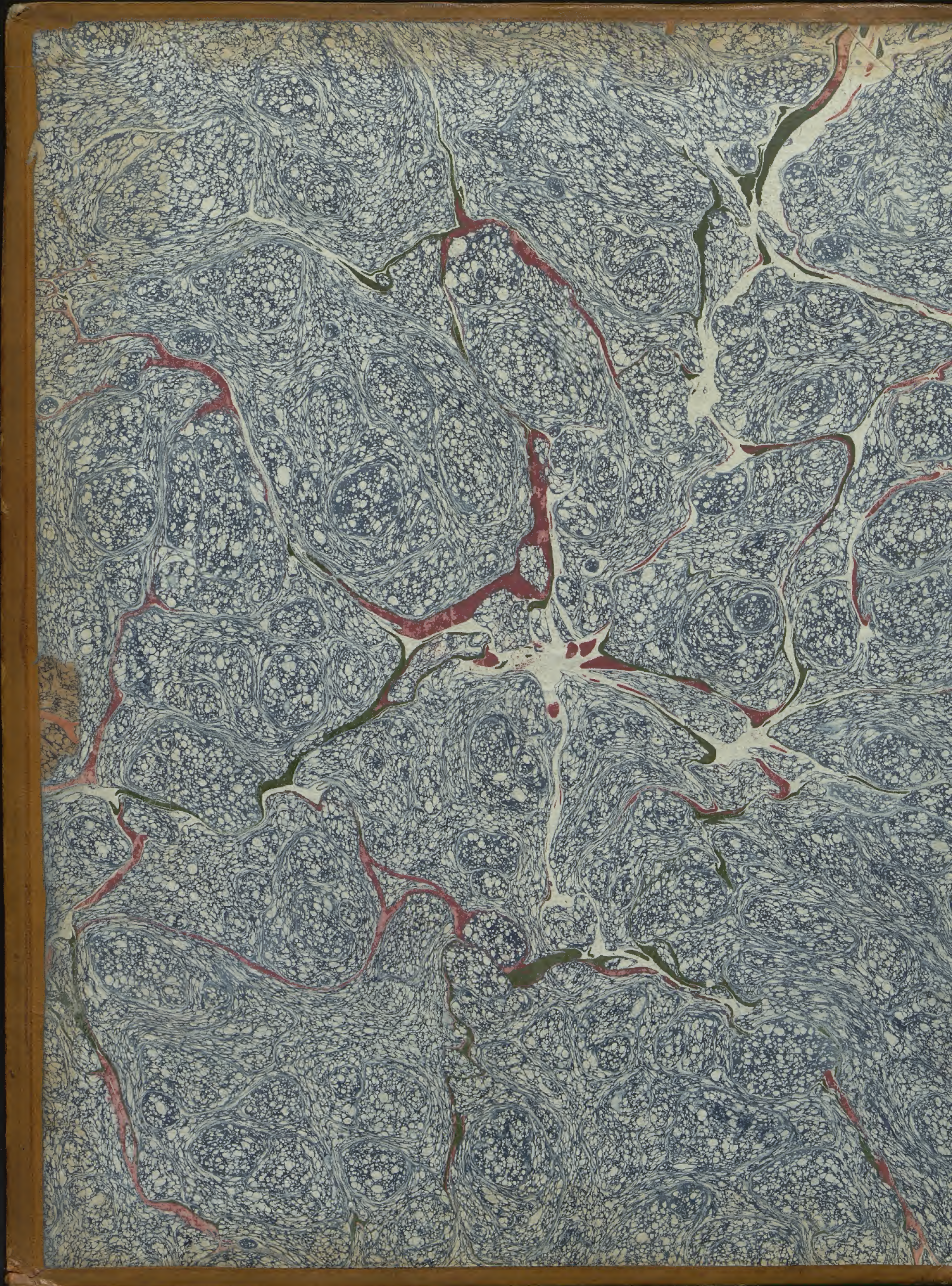
I^{ER}

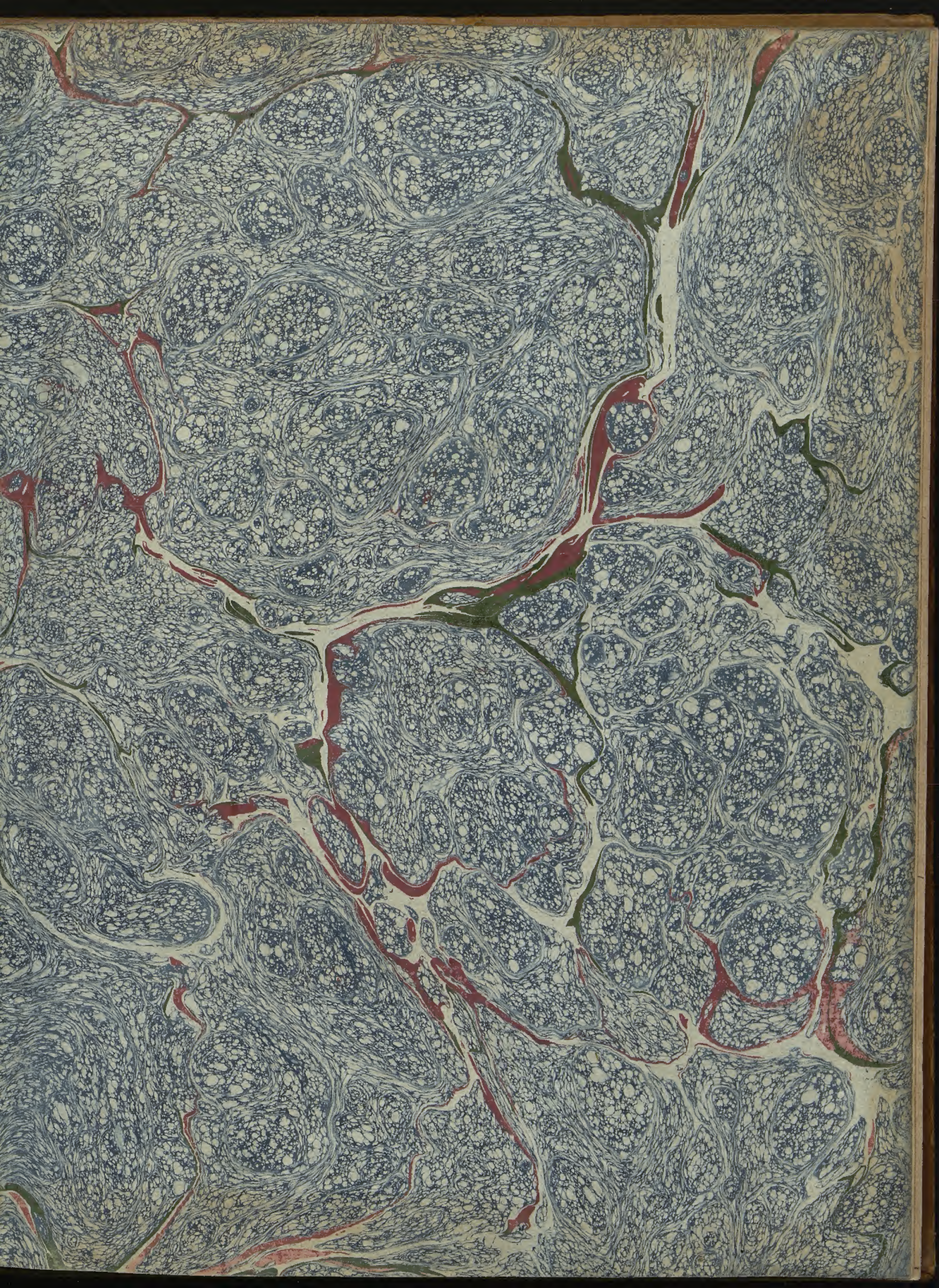
RECEUI

RESERVE









V f^o sup. 16 Réserve t. 2

(P. 1)		Rondeau	p. 3.
(P. 2)	Alvimare (d')	Rondeau du "mariage par imprudence,	p. 9.
(P. 3)	Méhul.	air, de l'Emporté (opéra) : "Si je perdais mon Isabella"	p. 17.
(P. 4)	"	" " " " : "J'ai de la raison..."	p. 25.
(P. 5)	Mozart.	L'air du Page dans le Mariage de Figaro.	p. 33.
(P. 6)	Berton (H.)	Polonaise du concert interrompue.	p. 39.
(P. 7)	M.D.Z.	Recueil d'airs et duos de Blaise et Babet.	p. 49-45
(P. 8)	Boieldieu.	Air de Benicouwsky...	p. 61.
(P. 9)	Dalayrac.	Air de la jeune pucelle.	p. 71.
(P. 10)	Kreutzer.	Jadis et aujourd'hui.	p. 79.
(P. 11)	Charles...	Air du papillon dans le Nègre par amour.	p. 89.
(P. 12)	Kreutzer.	Air d'Aristippe : "des plaisirs permis à la terre"...	p. 93.
(P. 13)	Bouffet.	L'Amant heureux...	p. 97.
(P. 14)	"	Le papillon, polonaise...	p. 109.
(P. 15)	Dalayrac.	Air d'une heure de mariage.	p. 123.
(P. 16)	Blangini.	Nephthali ou les Ammonites.	p. 133.
(P. 17)	Della Maria	Polonaise du vieux chateau ou La Rencontre...	p. 143.
(P. 18)	Kreutzer.	Air d'Aristippe : "pourquoi repousser les faveurs"...	p. 149.
(P. 19)	Isouard (V.)	couplets dans l'opéra de Michel-Ange.	p. 149.



POLONAISE,

AVEC

Accompagnement de Piano.

DÉDIÉE À MADAME

Octave de Choiseul,
née Potocka.

par

LA LAMBERT.

si. B. Ce
— titre n'a
aucun rapport
avec le
recueil.



Prix 3 #

Gravée par M^{lle} Emelie Porcher.

A PARIS

Chez tous les Marchands de Musique, et Chez l'Auteur Rue St. Thomas du Louvre, Hôtel
Bourgogne, les personnes qui desireraient les accompagnemens d'orchestre, les trouveront chez lui.

Propriété de l'Auteur. — Enregistrée à la Bibliothèque N^{le}

Billet del. Scrip.

L. Lambert

1797



THE

OF

THE

OF

OF

OF

OF

OF

OF

OF

OF

OF

RECEUIL
D'Airs et Duo
DE BLAISE ET BABET
Opera Comique de M. D. Z.
Avec Accompagnement
DE HARPE
PAR M. GRENIER
Organiste et Maître de Harpe

Gravé par G. Magnian.

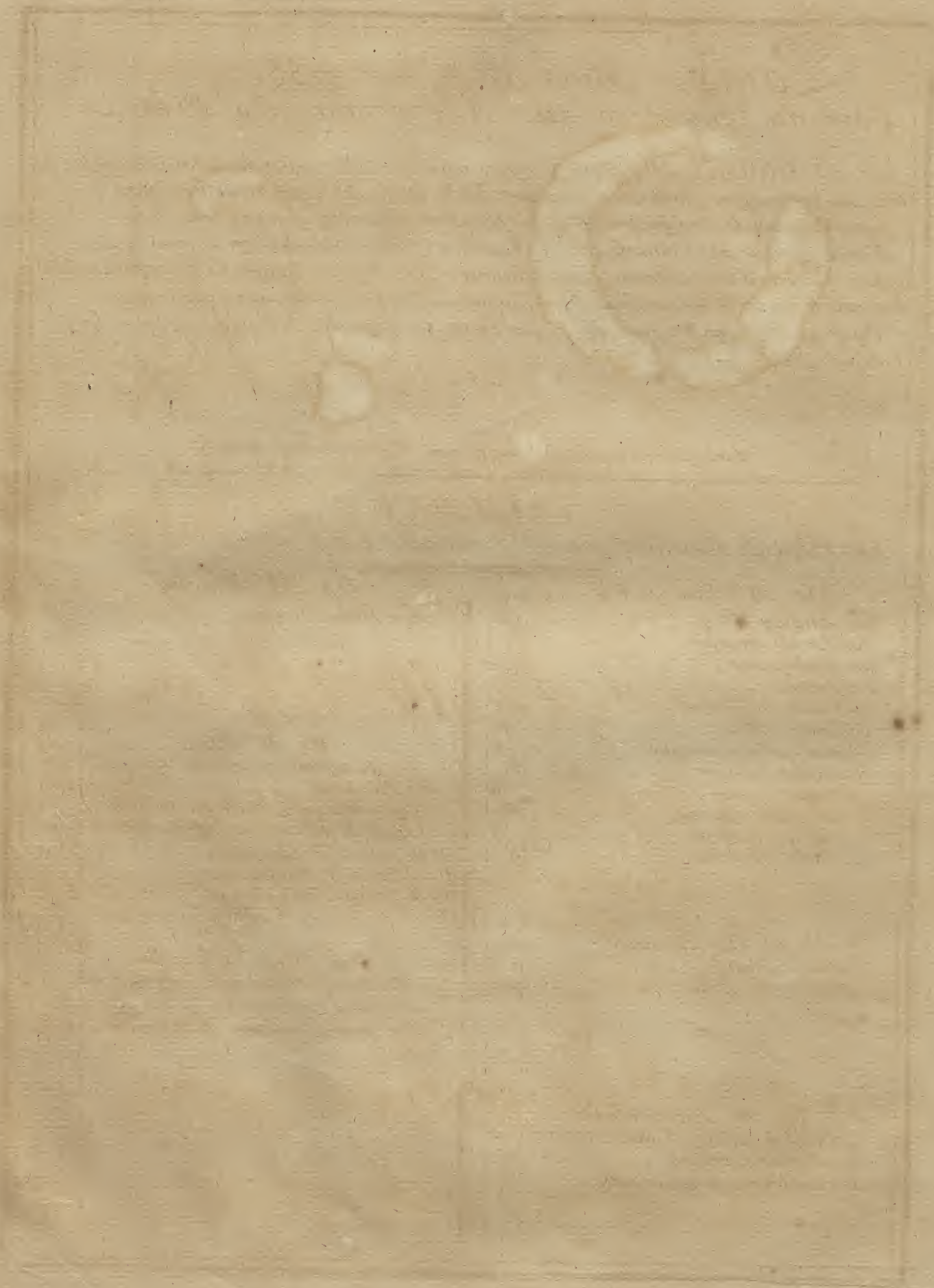
Prix 4.^{re} 16^s

A PARIS



*Au Bureau du S.^r Lawalle l'Ecuyer Editeur de Musique: Commission^{re}
et Correspondant des Spectacles de Province: Cour du Commerce, Rue des
Fossés S.^t Germain des prés.*

Imprimé par Bascot.



Paris. Mois de Mars 1783.
Cour du Commerce, rue St Germain des Prés.

Le S^r Lawalle l'Ecuyer Commissionnaire et Correspondant des Spectacles de Province, et Pensionné par les Entrepreneurs des Spectacles de Bordeaux et Strasbourg.

Tient Magasin de Musique pour tous les théâtres tant en Manuscrits que gravée.

Il envoie aussi par Commission des bas de Soie, Gaxes blanches et Gaxes en Or, et en argent, Galons d'Or et d'argent fins et faux et en Soie, Fleurs, Rouge, Le Superfin 24.^{tt} la douzaine. le fin 14.^{tt} 8.^s le Commun 7.^{tt} 4.^s et fait généralement tous les envois quelconques.

On trouve dans son Magasin tous les Agrémens des Spectacles de Paris, ainsi que les Pantomimes.

Il prie ceux qui voudront s'adresser. a lui d'affranchir leurs lettres.

CATALOGUE

Des Pièces de Musique que le S^r Lawalle l'Ecuyer a fait graver.

De M ^{rs} Püs et Barré	Prix
Les Amours d'Été	1 ^{tt} 16 ^s
Les Parties séparées	6
Les Vendangeurs	1 16
Le Printems	1 16
La Veillée Villageoise	1 16
Cassandre Oculiste	1 16
L'Oiseau perdu et retrouvé	1 16
Les Parties séparées	6
Les Deux Porteurs de Chaise	2 8
Les Parties séparées	6
Les Voyages de Rosine	2 8
Les Parties séparées	9

De M. Desfontaines	Prix
L'Amant Statue	1 16
L'Amour et la Folie	2 8

De M ^r Favart le fils.	Prix
Le Diable boiteux ou la chose impossible	1 16
Les Parties séparées	6
De M ^r Lintant Concerto de Clarinette	6

De M ^r Patras	Prix
Les Deux Morts	2 ^{tt} 8 ^s
De M Beck	
Les deux premières Ariettes des 3 Pistes	
a 2 ^{tt} 8 ^s chaque	4 16
Une Ariette qui se chante a la Suite du Devin du Village intitulée Vole a nos bois	1 10
De M ^r Loth P ^{er} Rec de Guitarre	3 12
De M ^r Lintant Rec. de Guitarre	
De M ^r Damun Rec. de Harpe	4 16

Del Sig ^r Chardini	Prix
Ariettes et Petits airs avec acc. de Guitarre	4 16
Symphonie à g ^d Orchestre	4 16
Rec. pour la Guitarre de M. Grenier	4 16

*Andante poco Amoroſo**Babet**C'est pour**Harpe*

toi que je les ar - ran - ge, cher Blai - se re - cois de Ba - bet
et la ro - - - se et la fleur d'orange, et le jasmin et le mu - - -
- guet; n'i - mi - - te pas la fleur nou - velle, dont le - - clat ne

cres.

brille qu'un jour; que ta flamme soit e-ter-nel-le pour moi ma

p

cres.

p

vie est mon A-mour, pour moi ma vie est mon A-

p

poco f

-mour,

2^e C.

3^e C.

Si je cessais d'être la même
 Si mon tein perdait sa fraîcheur,
 Ne vois que ma tendresse extrême
 Ne me juge que sur mon cœur,
 Souviens toi que la flamme nouvelle
 Ne vit et ne brille qu'un jour
 Mais que ma flamme est éternelle
 Et que ma vie est mon Amour (bis)

Comme le papillon volage
 Qui voltige de fleurs en fleurs
 Entre les filles du Village
 Ne partage point tes ardeurs
 Songe que la rose nouvelle
 Ne vit et ne brille qu'un jour;
 Mais que ma flamme est éternelle
 Et que ma vie est mon Amour (bis)

Babet

Harpe

Li-se chantait dans la prau

ri-e en faisant paître son troupeau Blaise a sa voir bientôt ma-ri-e les doux

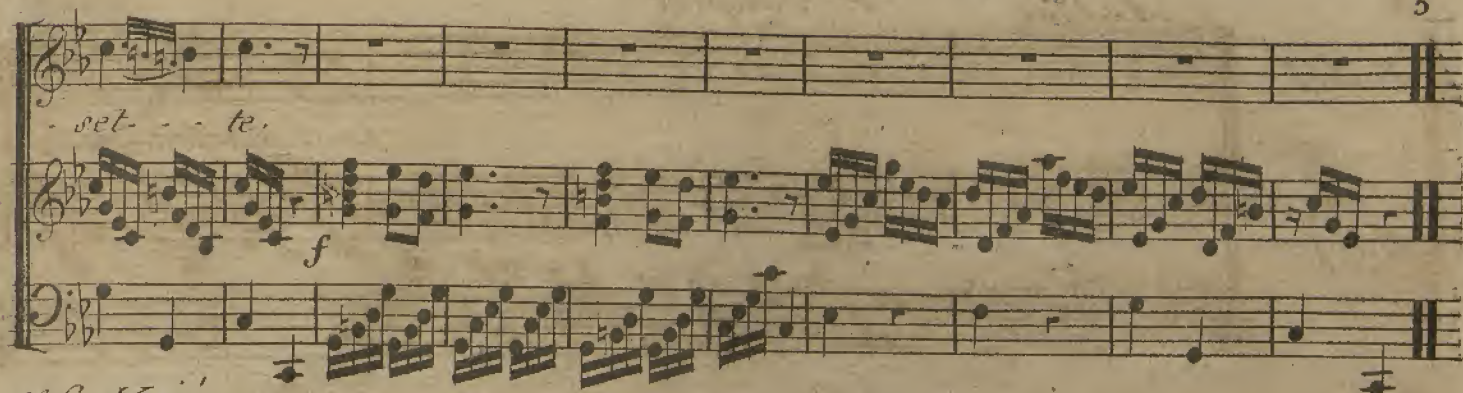
sons de son chalu-meau; le fri-pon suivit la coquet-te il la sui-

-vit jusqu'au hameau en essayant sur sa Muset-te, la chanson la chan-

-son que chantait Li-se et te, la chanson, la chanson que chantait Li-

set - - te.

f

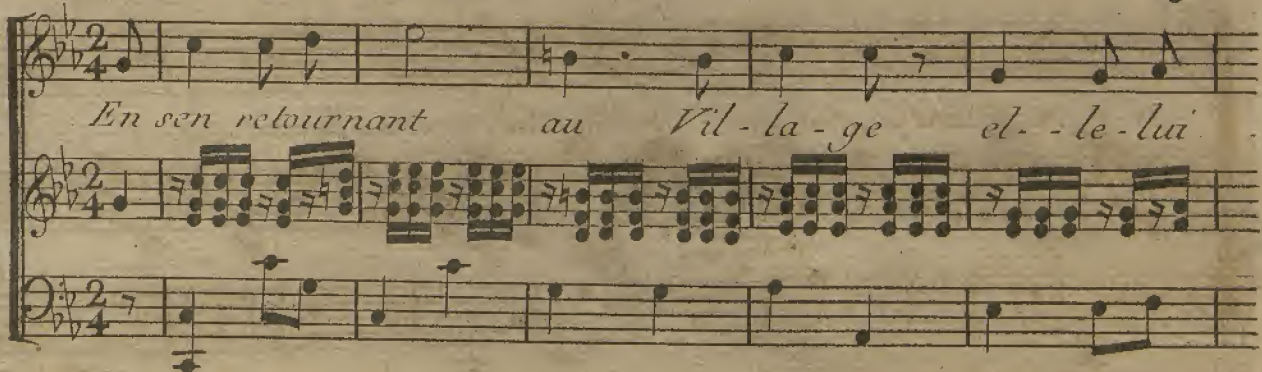


2^e C. Varié'

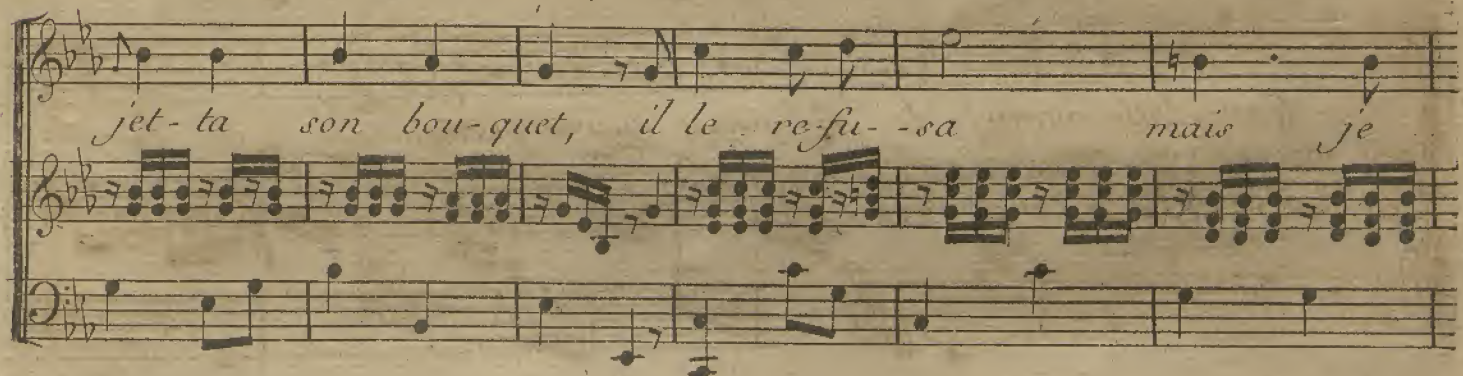
Babet

Harpe

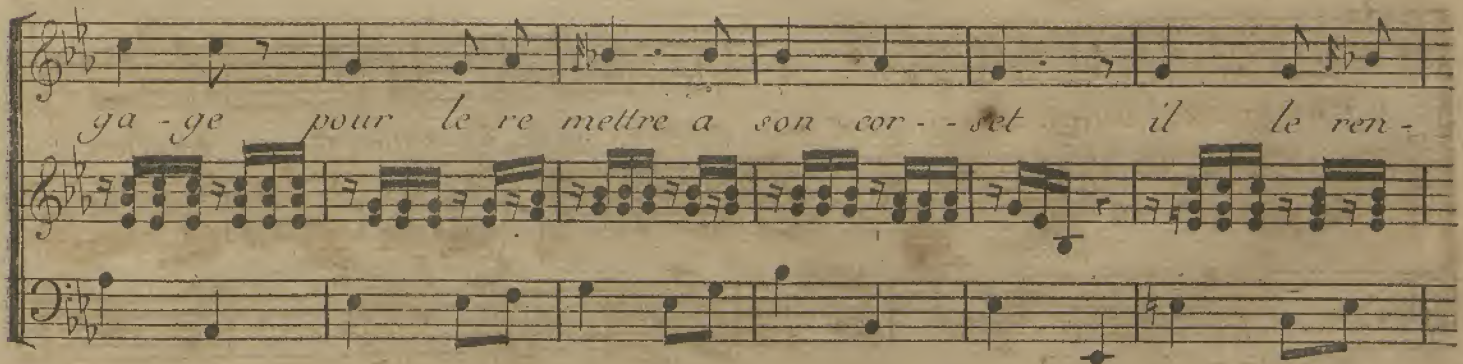
En sen retournant au Vil-la-ge et - le - lui



jét - ta son bou-quet, il le re-fu - sa mais je



ga - ge pour le re mettre a son cor - - set il le ren -



- dit à la co - quet - te l'atta - cha d'un air sa - tis - fait ?



et repet-ta sur sa mu sette la chan-son la chan-son

que chan-tait Li-set- - - - te la chan-son, la chan-son

que chan-tait Li-set- - - - te.

3^e Couplet *Varie'*

Babet
Le soir on dan-sa sur l'her-bet-te, Blaise et moi,

Harpe

nous dansions tous deux, mais il me quit-ta pour Li- - -

7.
- set - - te qui vint se mê - ler a nos jeux il s'en fut a vec la

co - quette le plaisir brillait dans ses yeux? en eut-il eu si sa musette n'eut ja - -

- mais n'eut ja - mais fait chanter Li - set - - te n'eut ja - mais

n'eut ja - mais fait chanter Li - set - - - - te.

And.^{no} Mouve^t de Murette

Babet

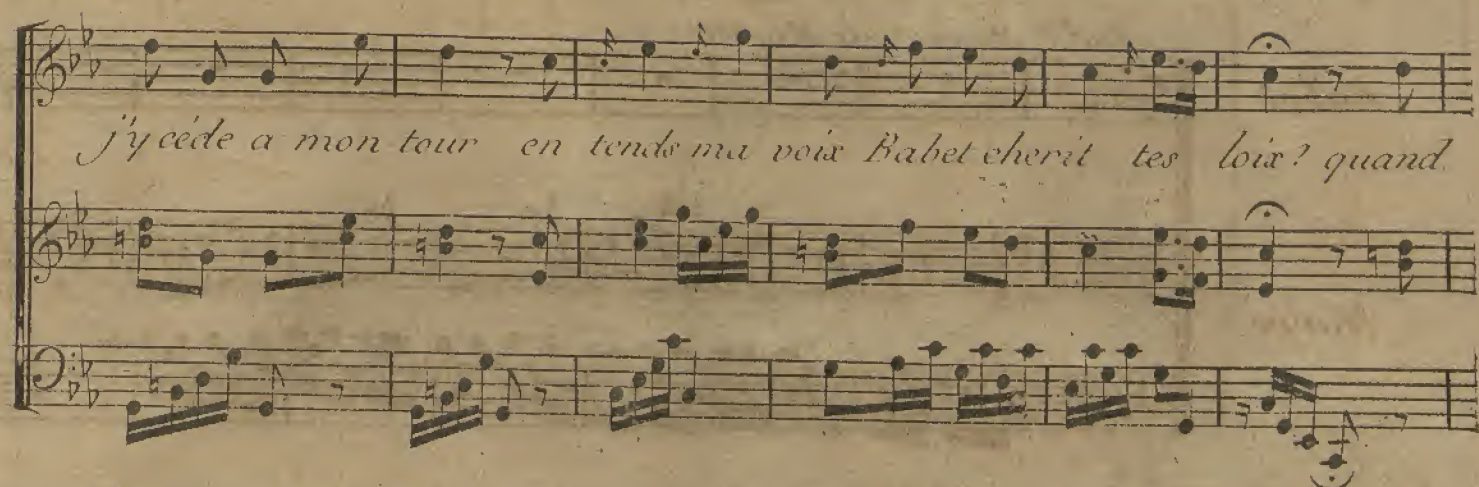
Harpe

En-

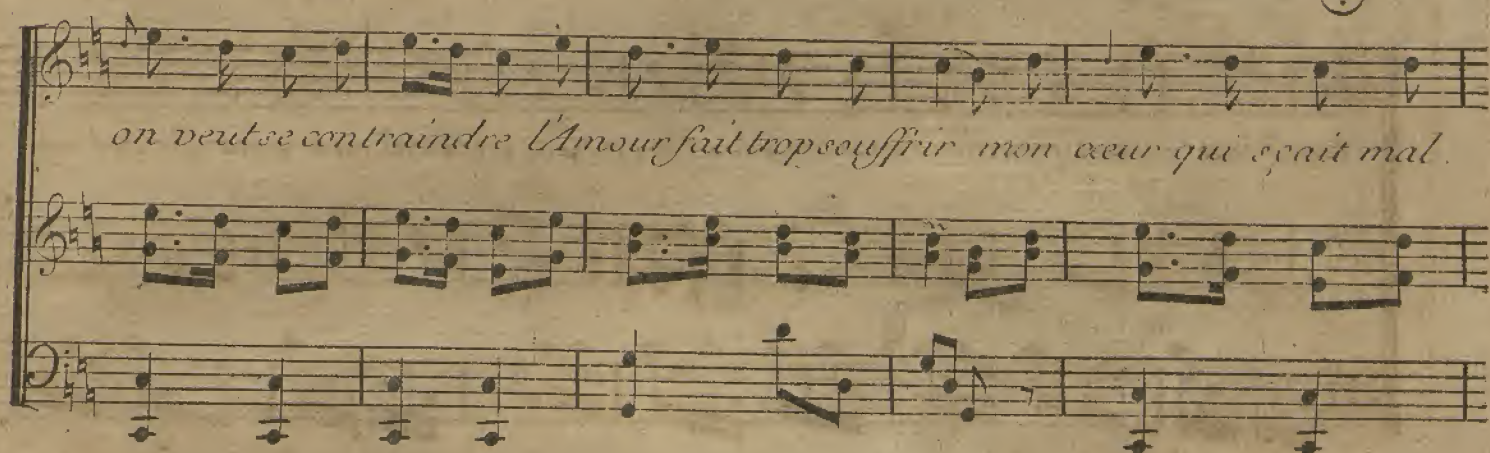
tends ma voix viens cher Amant ma voix t'a-pelle, entends ma voix Babet che'-

-rit tes loix plains mes tourmens je fus ja-louse et non re belle j'ai

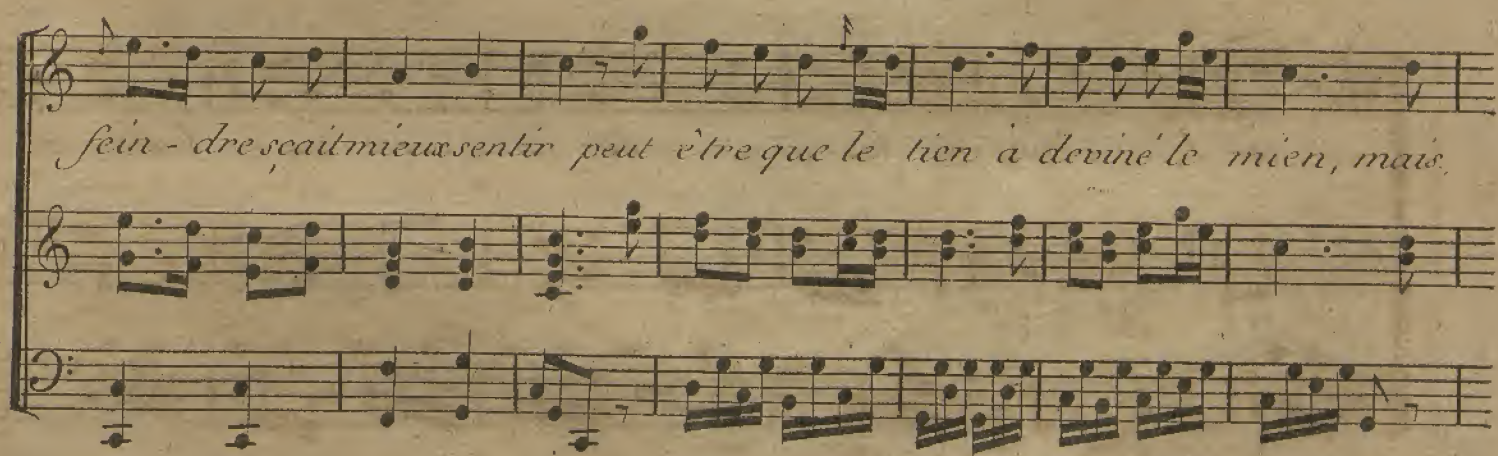
trop long temps cache mes senti-mens tra-hirais tu l'Amour quand



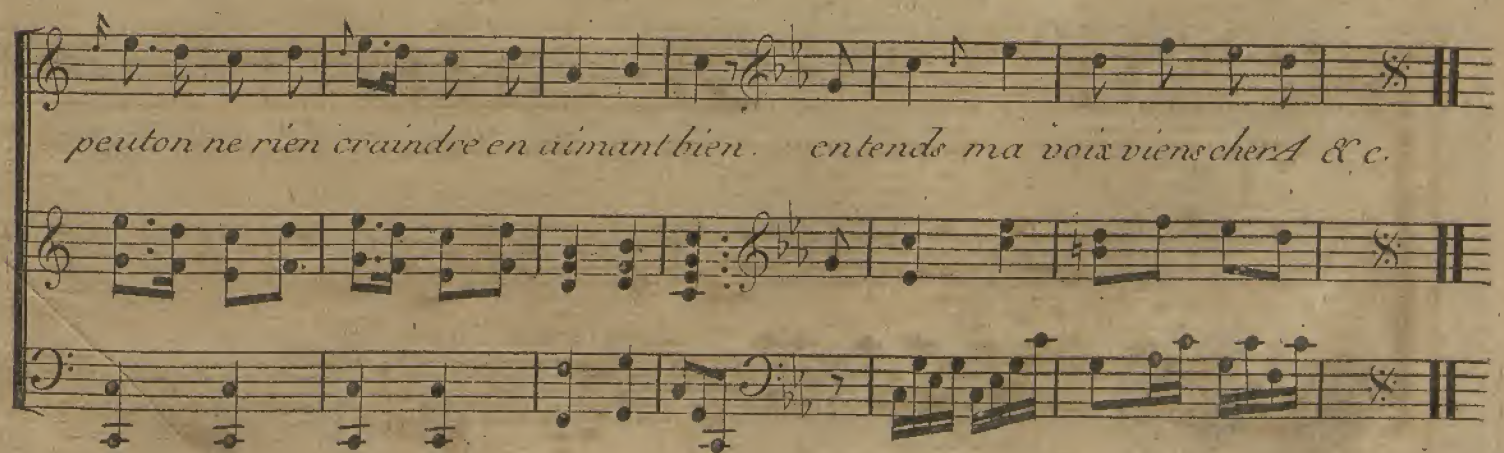
j'y cède a mon tour en tends ma voix Babet cherit tes loix? quand



on veut se contraindre l'Amour fait trop souffrir mon cœur qui sçait mal.



sein - dre sçait mieux sentir peut être que le tien a deviné le mien, mais,



peuton ne rien craindre en aimant bien. entends ma voix viens cher A & c.

DUO

Andantino
Babet

Jaque

Harpe

D'un dé-pit ja-loux

s'il est ton é-poux

ah, je suis bienque-ri - e, qu'il soit mon é-poux c'est ma plus douce en vi - - e

ah crains la ja-lou-si - - e, un dé-pit jaloux fait les maux de la vi - - e

d'un dépit jaloux ah je suis bienque-ri - - e ah qu'il soit mon E -

un dépit jaloux fait les maux de la vi - - e ah s'il est ton E -

-poux c'est ma plus forte en vi - - e ah qu'il soit mon E-poux c'est ma plus for-te en

-poux je crains la ja-lou-si - - e ah s'il est ton E-poux je crains la ja-lou-

vi - - - e vous n'avez pas tout mon chagrin vous n'avez pas tout mon chagrin

This system contains the first eight measures of the piece. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables spanning across measures.

Monsei - gneur a - vait le dessein de vous

quel e - tait ce des - sein.

This system contains measures 9 through 16. The piano accompaniment features a more active, flowing pattern in the right hand. The lyrics continue across the measures.

voir a la tète - te a la tête de la

de la fête qui s'a prête a la

This system contains measures 17 through 24. The piano accompaniment continues with its characteristic flowing pattern. The lyrics are spread across the measures.

fê - te de la fê - te qui s'a prête ah - - - ah - - -

This system contains the final eight measures of the page (measures 25-32). The piano accompaniment concludes with a series of chords. The lyrics end with a long, drawn-out 'ah'.

il n'aurait plus temps demain mais sentez vous ben tout mon chagrin sentez vous.

oui je

ben tout mon cha-grin - - tout mon chagrin - tout mon cha - - -

sens tout ton cha-grin - - tout ton cha-grin tout ton cha - - -

grin ? d'un dépit jaloux ah je suis bien guéri - - - e qu'il soit mon E -

grin ? s'il est ton Epoux ah crains la ja-lou-si - - - e un dé-pit j'a -

poux c'est ma plus douce en-vi - - - e d'un dé-pit jaloux ah je suis

-loux fait les maux de la vi - - - e s'il est ton Epoux ah crains la

bien gue-ri- - e qu'il soit mon Epoux c'est ma plus douce en-vi- - e d'un de-
 ja lou-si- - e un dépit jaloux fait les maux de la vi- - e un de-
 - pit ja-loux - - ah je suis bien gue-ri- - e ah qu'il soit mon E-
 - pit ja-loux - - fait les maux de la vi- - e ah s'il est ton E-
 - pour c'est ma plus forte en vi- - e ah qu'il soit mon Epoux c'est ma plus forte en vi- -
 - pour je crains la ja-lou-si- - e ah s'il est ton Epoux je crains la ja-lou-si- -
 - e c'est ma plus forte en vi- - e c'est ma plus douce en vi- - e
 - e je crains la ja-lou-si- - e je crains la ja-lou-si- - e.

